

CineClub Uruguayo Itinerante – Francia

La Newsletter de Febrero 2020 (No. 1)

En el marco del trabajo del Consejo Consultivo de Uruguayos en France por promover y hacer vivir la cultura uruguaya, nace el CineClub con el objetivo de ser un pretexto para encontrarse entre uruguayos y amigos, hacer conocer mejor nuestra idiosincrasia y nuestras raíces a través del ojo y la mirada de la creación cinematográfica. Nuestro objetivo es el intercambio cultural sin un interés comercial, las sesiones de cine son gratuitas.

Esta NewsLetter, que intentaremos sea mensual, además de presentar las próximas proyecciones de películas programadas por el CineClub, quiere acercar las novedades e informaciones del mundo del cine Uruguayo pero también la movida hacia y desde Uruguay. Desde ya esperamos vuestra participación para completar, ampliar y mejorar la información, así como también participar a los intercambios de opinión sobre las películas y los temas enfocados.

Nuestra dirección de correo electrónico es: CineUY@hotmail.com

No podemos dejar de agradecer a la Embajada de Uruguay en Francia, empezando por el señor embajador, la encargada cultural y todo el personal; sin su apoyo esta idea no habría tomado el vuelo que hoy tiene. Gracias a todos.

Película del Mes de Febrero: “El último tren” (2002)



De Diego Arsuaga.

Con la presencia de Baralam Dinard, joven actor con un rol remarkable en la película. Baralam va participar a la charla de comentario sobre la película con el público.

La película cuenta con sub-títulos en francés por lo que invitamos también a los cinéfilos franceses.

FECHA: Miércoles 19 de Febrero de 2020 a las 18h.

DONDE: Embajada de Uruguay

33 rue Jean Giraudoux, Paris 75016.

(Kleber (Metro Ligne 6) ou Charles de Gaulle Étoile (Metro Ligne 1 et 2, et RER A)

El último tren (también llamada Corazón de Fuego, Loco 33 o Los durmientes) cuenta la historia de la venta de una locomotora uruguaya del siglo XIX a Hollywood que provoca la furia de veteranos ferroviarios de la asociación de Amigos del Riel y deciden robar la máquina y escapar hacia la frontera brasilera perseguidos por la policía en un road movie divertido e idealista.

Tres grandes nombres del cine lo interpretan: Federico Luppi, Hector Alterio y Pepe Soriano. Una historia de amistad y sobre todo un paseo por la campaña uruguaya con anécdotas donde se ríe y al mismo tiempo se ve el alma uruguaya; compañerismo e improvisación se dan la mano para cumplir los ideales.

Ganadora de un premio Goya en España en 2003, El último tren también participó en varios festivales en México, Chile Brasil y Lima; la historia es un canto al deseo de los hombres de salir de la rutina, de pelear por sus principios y dar un sentido a sus vidas.

Tendremos el privilegio de contar con la presencia de Baralam Dinard, joven actor con un rol remarkable en la película. Baralam va a participar a la debate con el público luego de la película.

La entrada es gratuita dentro del límite de plazas disponibles.

CineClub Uruguayo Itinerante – Francia

La Newsletter de Febrero 2020 (No. 1)

Película del Mes de Marzo: “Kaplan” (2014)

FECHA: Miércoles 25 de Marzo de 2020 a las 18h.

DONDE: Embajada de Uruguay

Para anotar la fecha en la agenda. En la próxima Newsletter les contamos más de esta película.

CineClub por todo Francia: Estrasburgo, Lille, Grenoble, Toulouse.

Uno de los elementos que llevaron a la creación del cine club fue encontrar una actividad que pueda juntar a los uruguayos pero que no se limite a París. Tener una excusa para juntarnos e intercambiar aunque sea en pequeños grupos en el lugar donde haya uruguayos.

Por eso a partir de la iniciativa de uruguayos viviendo en varias ciudades estamos armando un programa de proyección de películas del Cineclub: Strasbourg en Abril, Lille a confirmar en Mayo, Grenoble y Toulouse con fecha a confirmar.

Sumate a la iniciativa, ganas es el único requisito. Escribi a CineUy@hotmail.com

Uruguay en el Festival de Cannes 2020

Uruguay participará con un stand de país en el Festival de Cannes 2020 y su mercado “Marché du Film”. El Festival celebra su 73a edición del 12 al 23 de Mayo.

El objetivo de la participación de Uruguay Audiovisual es promover el país como destino cinematográfico, sus servicios y ubicaciones, así como las facilidades que ofrece para el sector. El evento es también una oportunidad inmejorable para mostrar lo último en producción cinematográfica nacional.

Para ponerse en contacto con las instituciones que participarán en el stand, por favor escriba a exportaciones@uruguayxxi.gub.uy

(Fuente: <https://www.uruguayxxi.gub.uy/en/events/article/116/>)

Francia y Uruguay firman un acuerdo de coproducción cinematográfica

Los dos países, que siempre han tenido fuertes relaciones artísticas, fortalecen sus lazos cinematográficos. Una primera iniciativa bilateral, liderada entre otras por el Marché du Film, pronto tendrá lugar en Uruguay.

(Fuente: <http://www.lefilmfrancais.com/cinema/144514/la-france-et-luruguay-signent-un-accord-de-coproduction-cinema> ; Fecha de publicación: 22/11/2019)

Mario Benedetti.

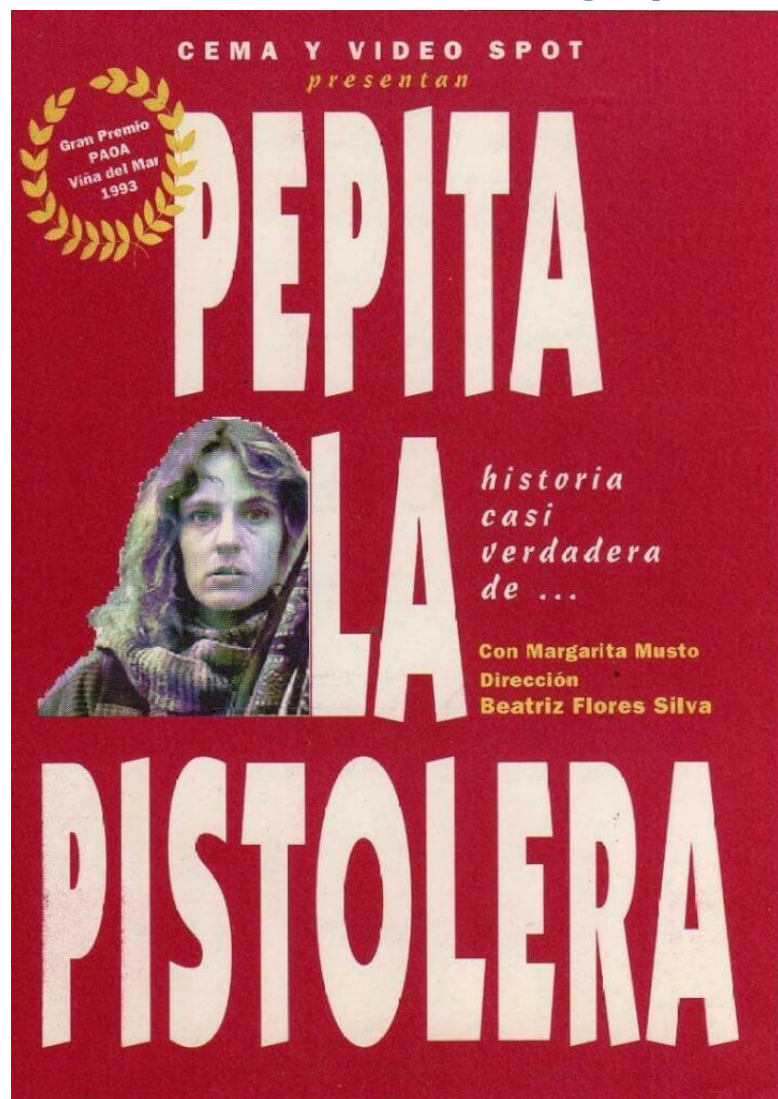
En septiembre de este año se cumplen 100 años del nacimiento de Mario Benedetti. El Consejo Consultivo de Uruguayos en Francia ha decidido de crear un programa cultural de homenaje a quien es uno de los más importantes escritores de nuestro país. En este marco el Cine Club intenta aportar su contribución destacando el aporte de Mario Benedetti al cine y las películas que encontraron inspiración en su trabajo.

Hemos creado un grupo de trabajo para preparar el programa, esperamos tu participación.

ABRIENDO EL DEBATE

Artículo publicado en el Semanario Voces del 4 de diciembre de 2018 por Amilcar Nochetti.

Hace 25 años nació el cine uruguayo



El 29 de noviembre de 1988 se efectuó en la desaparecida Linterna Mágica la premiére de La historia casi verdadera de Pepita la pistolera, que al día siguiente comenzaría a exhibirse en el cine Pocitos, hoy casi centenario y a punto de cerrar sus puertas. Fue el primer gran éxito de público y crítica del cine uruguayo, y aunque originalmente fue realizada para video, se terminó exhibiendo en salas, por lo que se la debe considerar como la verdadera génesis del actual cine nacional. Meses después El dirigible de Pablo Dotta confirmaría que, luego de un siglo de consumo compulsivo de material extranjero y varias gestaciones fallidas, el cine uruguayo había terminado de nacer.

PELÍCULA. Es curioso: en su momento marcó un rumbo para el cine uruguayo, el de un naturalismo alejado de todo artificio estético o cualquier intelectualismo al uso en otras geografías del cine. Y sin embargo, aquí no hay “bajones” ni “bajoneados”, esas dos muletillas que parecen caracterizar a los uruguayos a ojos de los extranjeros. La historia casi

verdadera de Pepita la pistolera cuenta la peripecia de una ladrona muy especial que en 1988, durante cinco meses, había asaltado una docena de casas de crédito, ocupando los titulares de los diarios y los informativos de radio y TV. De estilo amable, para intimidar a los asaltados esa mujer usaba el mango de un paraguas roto que nunca llegaba a sacar del bolso. La policía tuvo muchas dificultades en encontrarla. Cuando lograron atraparla la sorpresa fue grande, al encontrarse ante una mujer de clase media que cargaba con una hija chica, y con un esposo internado en un psiquiátrico. No era una delincuente, sino un ser humano desesperado por los apremios económicos.

Es verdad que la violencia callejera que el Uruguay del siglo 21 experimenta día a día otorga al film un cierto aire naif. Pero si sabemos extrapolar esta realidad inmediata, podremos detectar que el primer acierto (enorme) de Beatriz Flores Silva fue haber dado vuelta un universo particular, transformando la realidad en ficción y viceversa. Porque esos datos sacados de la crónica diaria no

CineClub Uruguayo Itinerante – Francia

La Newsletter de Febrero 2020 (No. 1)

forman parte de lo que realmente muestra el film, que durante 62 minutos abunda en cambio en el sarcasmo y la ironía para cimentar una experiencia que transita del temor a la audacia, desde un mundo regido por la ley (donde no se detectan respuestas eficaces contra la penuria económica y afectiva) a otra realidad que permite vincular al delito con insólitas y emocionantes formas de la solidaridad, ya sea de parte de las empleadas asaltadas o de policías inesperadamente amistosos. Como me dijera en 1994 Margarita Musto, "la vida es mucho más rica que la crónica policial".

La ternura permanente es la segunda gran carta de triunfo del film, porque permite que nos solidaricemos por entero con el personaje central, poniéndonos a todos en el lugar de los asaltados. Con enorme sutileza el relato instaura una especie de humanismo poético en el cual se instala la paradoja, porque será en la cárcel donde finalmente Pepita se sentirá protegida por entero de la inclemencia de vivir. La realidad dada vuelta, para que con la menor angustia posible la liberación, el cariño y la adhesión solidaria sean una reflexión sobre nosotros mismos, como parte activa de una sociedad.

El resultado, a un cuarto de siglo de realizado, es un hito en la historia del cine nacional, porque dice cosas valiosas con absoluta carencia de solemnidad, utilizando en cambio dosis bienvenidas de energía, atrevimiento, humor e inteligencia. La hazaña fue de Beatriz Flores Silva, por supuesto, que venía de dirigir nada menos que a Robert Mitchum en Lovaina, pero también formaba parte del talento impar de su protagonista Margarita Musto, prodigio de naturalidad y ejemplo mayor de compenetración con su personaje. En la actriz se detecta aquí una envidiable soltura de estilo y una precisión milimétrica para resaltar los gestos más adecuados, y con ellos comunicar sensaciones directas y certeras al espectador. Margarita y Beatriz marcaron un rumbo en la producción cinematográfica nacional, y de paso se metieron de lleno en la mejor historia de nuestro acervo cultural.

MARGARITA MUSTO. Nació el 16 de noviembre de un año que no interesa, porque los actores de raza no tienen edad en la escena. De pequeña estatura, la ayudan los contrastes: ojos vivaces y un rostro muy expresivo, para una voz profunda, que cuesta imaginar como parte de ese envase. Pero el arma más eficaz de Margarita Musto es su indudable talento, que la llevó a destacarse como actriz, traductora de importantes autores franceses e ingleses, docente en la ECU y la EMAD, directora teatral (Florencio 2011 por Blackbird), dramaturga (Florencio 2000 por su obra En honor al mérito) y directora de la Comedia Nacional. Trabajó en TV (Los tres) y en cine (La historia casi verdadera de Pepita la pistolera, Retrato de mujer con hombre al fondo, La memoria de Blas Quadra, Estrella del Sur, Polvo nuestro que estás en los cielos), pero su genuina pasión parece ser el teatro, donde ha actuado en más de 30 piezas desde 1982 a la fecha, siempre desempeñándose en forma totalmente independiente, ajena a grupos o elencos estables. En esa tarea debe destacarse el impresionante suceso de Rompiendo códigos (cuatro temporadas a partir de 1994), Marat-Sade, Ardiente paciencia, Ha llegado un inspector, Madre Coraje, Hamlet, Closer, Cena entre amigos, Séptimo cielo, El método Gronholm, Una relación pornográfica y dos labores de antología en Frozen y Sonata otoñal.

AMILCAR NOCHETTI

Tiene 58 años. Ha sido colaborador del suplemento Cultural de El País y que desde 1977 ha estado vinculado de muy diversas formas a Cinemateca Uruguaya. Tiene publicado el libro "Un viaje en celuloide: los andenes de mi memoria" (Ediciones de la Plaza) y en breve va a publicar su segundo libro, "Seis rostros para matar: una historia de James Bond".