

Vivimos un tiempo de confinamiento. Pero reclusión no quiere decir aislamiento, al contrario. Estamos obligados a hacer una pausa en la proyección de nuestras películas. El mes pasado no hemos podido proyectar esa obra de arte del cine que es "Estado de sitio". Pero es solo una postergación, porque vamos a compartirla cuando sea posible y será nuestro próximo encuentro. Y estaremos felices de hacerlo.

El CineClub Uruguayo hace una pausa en sus reuniones pero guarda la comunicación a través de la Newsletter para informarles y compartir con ustedes las noticias del cine en América del Sur y principalmente en Uruguay. Porque desde su creación por el Consejo Consultivo de Uruguayos en Francia, nuestro objetivo principal es siempre el mismo: conectarnos, crear puentes entre compatriotas y con todos los que se interesan a nuestra cultura.

En estos momentos de confinamiento, el acto de compartir y acercarnos debe ser en todas las direcciones. Hemos creado una página Facebook, pero especialmente esperamos vuestros mensajes y aporte de informaciones para poder compartirlas.

Hoy más que nunca acercarse es importante. Para preparar el mañana que, esperemos, será pronto.

PELÍCULAS EN AGENDA



Estado de Sitio (1972)

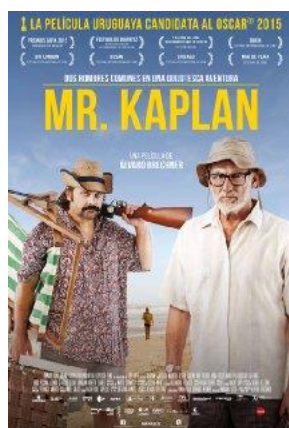
De: Costa-Gavras.

La película se sitúa en los años 70 cuando era el preámbulo de las dictaduras militares en América del Sur (Argentina, Chile, Paraguay, Brasil) y particularmente en Uruguay. En esta película de Costa Gavras, la última de su trilogía luego de "Z" y "La confesión" consagradas a las tiranías políticas, nos muestra el papel de los Estados Unidos en la instalación de gobiernos militares.

Tomando hechos verídicos, presenta la presencia en Montevideo de un consejero americano enviado por la CIA y su rapto por los Tupamaros, movimiento guerrillero de izquierda. Yves Montand protagoniza Dan Mitrione el agente de la CIA y Jacques Weber hace su contrapunto como jefe de los Tupamaros.

Estado de Sitio fue filmada en Chile, un año antes del golpe de estado de Pinochet.

La confrontación dialéctica entre Montand et Weber es un motivo a ella sola para ver esta película.



"Mr. Kaplan" (2014)

De: Álvaro Brechner.

Tras la Segunda Guerra Mundial, el viejo Jacobo Kaplan huye a Sudamérica. Descontento con su nuevo rabino, su comunidad, su familia y su vida, y temiendo morir y no ser recordado, con casi ochenta años decide, con la ayuda de un policía retirado, dar un vuelco a su vida. Emprende entonces una aventura singular: capturar a un viejo alemán, dueño de un restaurante, porque está convencido de que es un antiguo oficial nazi. Su objetivo es llevarlo a Israel, y así contribuir a recuperar el orgullo y la dignidad de la comunidad judía.

NOTICIAS DEL CINE URUGUAYO:

Películas Uruguayas gratis en Internet

Como parte del movimiento de poner a disposición series y películas gratuitas durante este periodo de cuarentena varios sitios han recopilado listas de películas y creaciones uruguayas disponibles gratuitamente en sitios internet. Aquí les enviamos nuestra lista, basada en una publicación de la Revista Film y algunos otros aportes.

Otros servicios de video pagos o con suscripción también tienen contenido uruguayo, como Netflix o en menor medida Prime, pero aplican discriminación geográfica de contenido por lo que no es accesible para los clientes con dirección IP conectados en Francia; un sistema VPN debe usarse.

(Fuente: Revista film: www.revistafilm.com, Montevideo.com y otros)

Cada película en la lista incluye su hyperlink (Ctrl+ click para abrir)) al sitio internet.

En Retina Latina:

- Ácratas (2000)
- El Baño del Papa (2007)
- Matar a Todos (2007)
- El Círculo (2008)
- Hit (2008)
- Río de los Pájaros Pintados (2009)
- Mundialito (2010)
- 3 Millones (2011)
- C3M – Cinemateca del Tercer Mundo (2011)
- Exiliados (2011)
- El Casamiento (2012)
- El Cultivo de la Flor Invisible (2012)
- Anina (2013)
- Rincón de Darwin (2013)
- Arriba Muchachada (2014)
- Avant (2014)
- El Padre de Gardel (2014)
- Una Noche Sin Luna (2014)
- Zanahoria (2014)
- El Hombre Nuevo (2015)
- Niños de Cine (2015)
- El Candidato (2016)
- Las Toninas Van al Este (2016)
- La Mujer del Padre (2016)
- Los de Siempre (2016)
- Cartitas (2017)
- Preso (2017)
- 78 Revoluciones (2018)

Youtube:

- Achuras (2003)
- La Matinée (2007)
- Cachila (2008)
- Muñeco Viviente V (2008)
- 120, Serás Eterno como el Tiempo (2012)
- Achuras 2: Feto Vodoo (2013)
- Hélices (2013)
- No Entren con los Pies Sucios (2013)
- Kamikaze (2014)
- Gonchi: La Película (2015)
- La Vieja (2015)
- El Molino Quemado (2017)
- Ojos de Madera (2017)
- Otra Historia del Mundo (2017)
- Roslik y el Pueblo de las Caras Sospechosamente Rusas (2017)
- Feriados (2016)
- Charlando Bajito (2017)
- María Fracasada (2016)
- El Coraje (2017)
- Maestra Veneno (2019-2020)

Vimeo (alguna puede requerir alquiler):

- Igual Sigo Soñando con Dolor (2000)
- 25 Watts (2001)
- El Viaje Hacia el Mar (2004)
- Los Uruguayos (2006)
- La Matinée (2007)
- Cachila (2008)
- Hit (2008)

- La Tabaré, Rocanrol y Después (2008)
- Muñeco Viviente V (2008)
- Mundialito (2010)
- El Bella Vista (2012)
- El Cultivo de la Flor Invisible (2012)
- Todavía el Amor (2012)
- Chau Pelado (2013)
- Multitudes (2013)
- A 60 KM/H (2014)
- Maracaná (2014)
- Columnas Quebradas (2015)
- El Mundo de Carolina (2015)
- Tus Padres Volverán (2015)
- Los Modernos (2016)
- Negro (2016)
- Fattoruso (2017)
- Mirando al Cielo (2017)
- La Flor de la Vida (2017)
- Vieja Barriada (2017)
- Clemente, los aprendizajes de un maestro (2018)
- Fiesta Nibiru (2018)
- La Caída de las Campanas (2018)
- Locura al Aire (2018)
- Un Tal Eduardo (2018)
- Espíritu Inquieto (2020)

Y OTRAS COSAS INTERESANTES

Volvió Guambia!!

Y entre todo esto volvió Guambia. Sin necesidad de presentarla, es una edición web cuarentena con contenido solo en esta etapa de emergencia sanitaria con el propósito de entretener a la gente con humor.

Página web: www.guambia.com.uy

SERIE URUGUAYA “EL ÚLTIMO YOUTUBER” (hyperlink: Ctrl+ click para abrir)

El canal argentino UN3TV presenta series cortas creadas para la red. “El ultimo youtuber” es una comedia uruguaya de ciencia ficción pensada para internet y dirigida por Martín DeBenedetti. La serie Consta de nueve episodios de siete minutos de duración aproximada cada uno.

El último youtuber sobreviviente al apocalipsis es un millenial que continúa haciendo videos aunque no haya nadie más vivo... o al menos eso cree.

Disponible a partir del 1 de abril 2020.

DANSE ! (hyperlink: Ctrl+ click para abrir)

Una buena música y un buen video para compartir en este momento particular. Co-creación de Pedro Lombardi, activo creador cultural uruguayo radicado en Francia, con Aurélie Tyszblat.

Disponible a partir del 8 de abril 2020.

Tenemos Facebook

También puedes informarte sobre las actividades del CineClub Uruguayo en Francia y comentar los artículos en nuestra página Facebook.

LA Newsletter también queda disponible en la página.

ABRIENDO EL DEBATE

LA REALIDAD DE LA CIENCIA FICCIÓN, HOY

Un gran pintor decía que la pintura no podrá nunca imitar con fidelidad la belleza de la naturaleza. El cine con la creación de la ciencia ficción trata de imaginar la realidad del futuro, que, gracias a nuestra imaginación, llegamos a poder “pensarlo” para proyectarnos a un mañana improbable.

Así, tenemos películas “catástrofes” (2012, Destrucción Planeta Tierra, El síndrome chino, Armagedón, Virus, Santo Andreas, etc.) que cuentan un mundo destruido por catástrofes variadas. Luego tenemos las películas futuristas que hablan de extraterrestres invasores (Marte Ataca, Día de la independencia, Cowboys y invasores, Cloverfield, La guerra de mundos, etc.) También películas que hablan del futuro con humor (Retorno hacia el futuro) y para terminar tenemos las películas que hablan de la evolución del planeta y de la humanidad; o de su involución.

La realidad que vivimos actualmente se parece a una película de ciencia ficción. Como consecuencia del confinamiento de gran parte de la población del mundo, tanto en las grandes capitales como en las pequeñas ciudades, todas parecen a villas abandonadas y diezmadas por un “misterioso mal”, dignas de escenarios de esas películas que llamamos “apocalípticas”.

La escena se repite por todos lados en el planeta. Calles vacías y silenciosas, comercios cerrados, parques y plazas abandonadas al ruido del viento y sobre todo un encierro de sus habitantes que se evitan de miedo al contagio; La sabiduría del miedo para sobrevivir en estos tiempos.

Todos los ingredientes de una buena película de ciencia ficción. La cuestión es que esto es nuestro presente.

El cine ha hecho de nuestra realidad actual una cantidad de buenas películas futuristas y apocalípticas con un final generalmente feliz. Les presentamos algunas de esas películas que nos invitan a reflexionar sobre nuestra realidad actual y sus diferentes maneras de prevenirlo:

- 1) Mimzy, el mensaje del futuro: Una humanidad enferma en el futuro envía osos robot al pasado para encontrar el antídoto.
- 2) Soy una leyenda: Will Smith, sobreviviente de una catástrofe ecológica trata de vivir en un mundo lleno de peligros.
- 3) Blade Runner: Harrison Ford, policía del futuro en una sociedad robotizada y controlada al extremo.
- 4) Brazil: Terry Guillian nos muestra un futuro donde la gente es “burocratizada” por la sociedad; excepto uno.
- 5) El hijo del hombre: Un futuro sin niños, una humanidad que no se reproduce, donde solo una mujer está embarazada.
- 6) Matrix: A partir del Bug del año 2000 nuestra sociedad es un mundo dominado por las computadoras y la ciencia.

- 7) El planeta de los simios: Les aconsejamos la versión de 1968 con Charlton Heston. Varios remakes actuales de nuestra Tierra en el futuro con hombres esclavos de los primates.
- 8) Minority Report: Un mundo futurista que conoce con antelación gracias a la tecnología los transgresores antes que pasen al acto, castigándolos aun siendo inocentes.
- 9) El quinto elemento: Divertida historia de Luc Besson sobre un mundo controlado por la policía y el fin del mundo que se anuncia.
- 10) La máquina del tiempo: Varias versiones son disponibles. Les proponemos la última de 2014 que es la más fiel a la obra de Jules Verne.
- 11) El pasador: En el futuro una sociedad «perfecta» va a encerrarse del resto del mundo cambiando clima y formas de pensar de la gente. Versión moderna de «un mundo feliz» de Aldous Huxley.
- 12) Fahrenheit: Truffaut da vida a la obra de Ray Bradbury que nos muestra un futuro con la prohibición de la lectura.
- 13) Ready player one: Steven Spielberg, gran creador de películas futuristas, nos muestra una sociedad donde todo el mundo vive para jugar a juegos virtuales y uno en particular;
- 14) Wall-E: Dibujo animado ecológico que nos muestra un futuro con una tierra devastada y una humanidad recluida en un comfortable mundo tecnológico.
- 15) Bienvenidos a la casa de los Robinson: Un niño visita su futuro y descubre dos posibles escenarios, uno que es catastrófico y otro lleno de vida.

La lista es larga, pero estas películas son muestras y espejos de lo que vivimos. Verlas es un llamado de atención de lo que ayer, los creadores habían imaginado como “la ciencia ficción” y no de la realidad. Interesante, no?

El cine latino americano y en particular el uruguayo han hecho muy pocas películas futuristas. En general, sus realizadores prefieren las películas que hablan del pasado y sobre todo de historias presente que de un futuro hipotético. Los documentales por el contrario lo hacen, previniendo a los hombres sobre la destrucción del planeta o las consecuencias sociales de la explotación del hombre por el hombre y en particular de las minorías.

Esto no es una cuestión de falta de imaginación sino de filosofía, de identidad. Nuestro continente visita su pasado para vivir mejor el presente. Un futuro apocalíptico es menos interesante a presentar en la pantalla que la realidad de un pasado que seguimos queriendo comprender. O de un presente que nos afecta mucho más.

Entonces, el futuro.....veremos mañana.

Por Ruben Otormin.

Edición de la NewsLetter: Sergio Kreimerman.

Página Facebook: Leah Kreimerman.