



Cycle Esthétique et Politique

Limites des démocraties et crises des révolutions en Amérique Latine 1959-2019

Lancement d'un cycle dédié au croisement des champs du politique et de l'esthétique, cette journée se propose d'aborder ces questions en mobilisant le prisme des réalisations audiovisuelles - fiction ou documentaire notamment - : que nous disent-elles sur les démocraties et les révolutions latino-américaines au temps présent ? Chercheur(e)s de diverses disciplines et réalisateurs/trices audiovisuels sont réuni(e)s à l'occasion de cette journée d'étude portant sur les tensions, conflits et apories en démocratie, autant que des crises des révolutions, dans l'Amérique latine contemporaine.



Organisée dans le cadre de la Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes, cette première journée cherche à mettre en débat, à travers les créations audiovisuelles, le rapport ambigu entre révolution et démocratie en Amérique Latine.

Date : 3 de juin 2019 de 9 hs à 17hs.

Lieu : EHESS, 105 bd Raspail, salle 7, 75006 Paris. **Entrée libre.**

Clôture : 3 juin 2019 de 18h à 20h30

Lieu : Ambassade d'Uruguay en France
33 Rue Jean Giraudoux, 75116 Paris.

Entrée libre.

Organisateurs : Gonzalo ARIJON (Réalisateur), Sol FRESSATO (Revue Olho da Historia-Brésil), Angélica MONTES MONTOYA (Directrice du Grecol-Alc, chercheuse associée au LLCP Univ. Paris 8 et à IRENE-ESSEC), Fernanda MORA (chercheuse associée au Laboratoire Logiques Contemporaines de la Philosophie, Université Paris 8), Jorge NOVOA (FFCH – Sociologia –UFBA, Brésil), Edgard VIDAL (UMR 8566 CRAL - CNRS – EHESS)

Organisateurs institutionnels : Arte|logie, Consejo Consultivo de Uruguayos en Francia « Belela Herrera », CRAL UMR 8566, Culture et Histoire dans l'Espace Roman (C.H.E.R.) EA4376, GRECOL-ALC, Groupe d'études interdisciplinaire sur le Venezuela, Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (Paris 3), Logiques Contemporaines de la Philosophie (Paris 8).

PROGRAMME DE LA JOURNEE

DISPOSITIF(S) : DU VOIR AU POUVOIR (9hs-11hs30)

Modération et ouverture de la journée Fernanda Mora

Queiruga	Francisco	Les révolutions sont souvent légitimes mais rarement démocratiques et loyales. Les exemples hispano-américains
Leiva	Gonzalo	<i>La valise</i> (1963) de Raúl Ruiz et le cinéma récent du Chili et l'Argentine : <i>Les chiens</i> de Marcela Said (2017) et <i>La Quietud</i> de Pablo Trapero (2018)
Simond	Clotilde	Outils techniques et luttes politiques. Regard sur les années 1970
Vidal	Edgard	Techniques d'excommunication dans le film <i>Compañeros</i> (2018) d'Álvaro Brechner et dans le reportage <i>Nicaragua : le vent de la révolte</i> (2018) de Gonzalo Arijón
Villarroel Parada	Esteban	<i>Film und Revolution in Lateinamerika Dokumentation</i> de Peter Schumann. Rétrospective d'un cas de réception du cinéma latino-américain en Europe
Dufrier	Julien	Avril 2018 : les jeunesses insurgées de l'insurrection bleu et blanche au Nicaragua

REPRESENTATIONS ET PERSONNIFICATIONS (13hs-15hs)

Modération Beatriz Tadeo

Vincenot	Emmanuel	Figures du guérillero dans le premier cinéma révolutionnaire cubain (1959-1961)
Novoa	Jorge	Crise de la démocratie au Brésil et ses représentations dans le cinéma brésilien contemporain
Debs	Sylvie	La trajectoire de Lula à l'aune du cinéma documentaire brésilien
Andreani	Fabrice	La révolution ne sera pas télévisée ? Trame, angles morts et (mes)usages d'un documentaire irlandais sur le coup de 2002 au Venezuela.
Biscouto Fressato	Soleni	La sympathie pour les personnages fictifs autoritaires : des symptômes du recul de la démocratie au Brésil
Boyer	Amalia	Un regard, sur le conflit armé en Colombie, d'après l'oeuvre "Campo muerto" (2019)

REGARDS DEPUIS LE REEL (15hs-17hs)

Modération et clôture de la journée Angélica Montes Montoya

Rencontre de Denis MERKLEN avec Gonzalo ARIJON

Erika THOMAS "Retour de tournage: un Brésil oppressant"

Rencontre de Izadora XAVIER avec Filipe GALVON

Gert-Peter BRUCH "Trente ans pour la cause des indiens d'Amazonie"

Clôture : Ambassade d'Uruguay en France, 33 Rue Jean Giraudoux, 75116 Paris. 18h – 20h30

Projection de OJOS BIEN ABIERTOS , 113'. 2009. Coproduction Arte France. Réalisateur Gonzalo Arijón. Un voyage, poétique et politique, dans l'Amérique du Sud de début du siècle, avec la participation exceptionnelle de Eduardo Galeano. La projection sera suivie d'une rencontre avec Gonzalo Arijón. Un verre de l'amitié sera offert.

Filmothèque du cycle

Campo muerto

<https://www.youtube.com/watch?v=4PWwFzOjdRA&feature=youtu.be>

Dos niños y un Casco Azúl

https://www.youtube.com/watch?v=aMx4E_pX0VQ&t=39s

Encantado - Brésil désenchanté

<https://vimeo.com/290952515>

In the Shadow of the Revolution

<https://www.caracaschronicles.com/2017/10/08/world-premiere-shadow-revolution/>

Nicaragua: le vent de la révolte.

<https://www.arte.tv/fr/videos/084613-000-A/nicaragua-le-vent-de-la-revolte/>

Ojos Bien Abiertos:

https://www.youtube.com/results?search_query=ojos+bien+abiertos+gonzalo+arij%C3%B3n

Por Esos Ojos

<https://www.youtube.com/watch?v=sOOpTFkev6s&list=PL502F90D9AC9890EE>

Venezuela: Chronique de crise.

<https://www.arte.tv/fr/videos/087647-000-A/venezuela-chronique-de-crise/>



MAISON



AMERIQUE
LATINE

L'ECOLE
DES HAUTES
ETUDES
SCIENCES
SOCIALES



OpenEdition
Journals

Pour en savoir davantage :

<http://www.artelogie.fr>

<https://www.semaineameriquelatinecaribes.fr/Limites-des-democraties-et-crisis-des-revolutions-Amerique-Latine-1959-2019-1950>

<https://www.facebook.com/events/317209242282499/?ti=icl>

<https://www.uruguayos.fr>